Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 28/08/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Integrar las habilidades adquiridas en malabares, diábolo, danza, equilibrio y ritmo, para avanzar en la construcción de un número colectivo que será presentado en una pequeña muestra del proceso.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se invita a todo el grupo para que se disponga en el espacio de manera circular. El círculo debe ser amplio, todos y todas estar dentro el circulo y visibles. Una pelota liviana en el	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota

		centro. **Acción:** El formador abre proponiendo: el compromiso de lo que hemos construido juntos. Cuando recibas la pelota, di tu nombre y una palabra que tenga significado de importancia para ti los acuerdos en este grupo." Cada participante recibe la pelota, dice su palabra y devuelve la pelota. Propósito pedagógico: activar memoria colectiva sobre los acuerdos, ponerlos en clave personal y afectiva, y generar un inicio cargado de sentido. Variaciones: si alguien no logra encontrar una palabra, el grupo puede apoyarlo proponiendo ideas.	
10 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	El Artista formador recuerda momentos del proceso (ejercicios técnicos, dinámicas de acrobacia, muestra grupal inicial). Esto se realiza acompañado de la pelota que ahora se transforma en una especie de micrófono. Circula la pelota como micrófono con la pregunta: "¿Qué actitudes nos ayudaron a trabajar juntos y cuáles nos dificultaron?". Se van nombrando ejemplos concretos: "nos ayudó escucharnos en las pirámides", "nos dificultó cuando no todos cumplíamos el horario". El formador anota las ideas en un papelógrafo, diferenciando dos columnas: Lo que funciona / Lo que no funciona.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota Papel, Colores Plumones

		El propósito pedagógico de este momento es generar conciencia crítica, sin culpas, y abrir paso a la validación de acuerdos como herramientas necesarias. El rol del formador: intervenir cuando alguien personalice el problema, invitando a ponerlo en términos colectivos: "No se trata de señalar, sino de aprender qué nos funciona como grupo".	
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	El artista formador organiza el mural con secciones ya definidas: Respeto, Cuidado, Puntualidad, Participación, Escucha, Uso de materiales. Con la pelota circulando, cada participante propone un acuerdo. Ejemplo: *"no interrumpir al hablar"*. El grupo decide en qué sección se ubica. El acuerdo se escribe en el mural con marcador de color. Segunda ronda: definir consecuencias. Con la pelota, cada quien propone una consecuencia, ejemplo: *"si llegamos tarde, hacemos el calentamiento solos"*. El grupo debate y ajusta hasta **c**onsensuar. La intencionalidad pedagógica es, vincular la voz de cada participante a la norma o acuerdo común, fortaleciendo el sentido de corresponsabilidad.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales: pelota, colores, plumones, papel**

		Esto se dinamiza a partir de la provocación del artista formador en relación con una propuesta o iniciativa poco probable de cumplirla. Éste pregunta: "¿Esto lo podremos cumplir todos? ¿Cómo lo adaptamos?". En caso de desacuerdo, se realiza votación con manos al centro: *"¿Quién está de acuerdo con este ajuste?"*	
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Cada participante pasa al frente, toca el mural con la pelota y dice: *"Me comprometo con…"* nombrando al menos un acuerdo. El formador cierra leyendo todos los acuerdos en voz alta, con el grupo repitiendo al final: *"Nos comprometemos"*. Intencionalidad pedagógica: transformar los acuerdos en un contrato simbólico, con fuerza ritual y memoria compartida. Ajustes posibles: si hay participantes tímidos o que no tienen nada por aportar, pueden comprometerse en dúo con otro compañero	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** lápices, colores, papel
20 min	**5. Valoración**	Se propone realizar un breve trabajo de recordar los acuerdos que fomentan: escucha, esperar turnos,	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		cuidar los materiales, etc. El grupo hace el ejercicio dos veces: la primera libre, la segunda haciendo conciencia de aplicar los acuerdos. El formador guía la reflexión: "¿Qué cambió entre la primera y la segunda vez? ¿Qué sentimos al trabajar con acuerdos presentes?". Así mismo, esto se conecta entre todos los encuentros anteriores donde se abordó la integración de diferentes habilidades. ¿Cómo fue el primer encuentro entre los grupos, el manejo de los juguetes? ¿Hoy podemos hacer mejores ejercicios con las y los compañeros, por qué? Esto permite hacer la evaluación individual y colectiva de todo el mes.	pape Plumones Marcadores